

# VINGT ETUDES

pour VIOLON

chantantes et caractéristiques  
à la 1<sup>re</sup> et à la 3<sup>e</sup> Position

Emile POILLEUX

Dirigez  $\square$   
Baissez  $\nabla$

**Allegro moderato**

N<sup>o</sup> 1

*p*

*a tempo*

*p*

*mf*

*rit. 1*

*a tempo*

*cre - scen - do*

*p*

*rit. poco a poco*

*dolce*

Pour indiquer à l'élève les endroits où il devra démancher, nous n'employons les chiffres gras (0, 1, 2, 3, 4,) que lorsqu'il y a changement de position; les chiffres plus petits (0, 1, 2, 3, 4) indiquent, soit l'extension d'un doigt, soit même de simples doigtés de précaution. Lorsqu'un changement de position est précédé d'une note à vide, il y a lieu de profiter de la durée de cette note à vide, pour faire effectuer à l'avance et sans précipitation à la main le changement de position.

Gérard BILLAUDOT, Éditeur  
4, rue de l'ÉCHIQUIER - PARIS (10<sup>e</sup>)

C. & C. 670

Imprimé en France  
Tous droits réservés